



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

**MATERIA. Problemas de Literatura Latinoamericana B**

PROFESOR: Susana Santos

CUATRIMESTRE: 1ro

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:0586-B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA  
PROFESOR: SUSANA SANTOS  
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º C 2016  
PROGRAMA: 0586-B



Título del programa:

“De una revolución a otra: Tradiciones retóricas de la imagen de los 'tiempos violentos' en la narrativa de América Latina y el caribe (1910-2010)”

## 1. Fundamentación y descripción

El presente programa de la materia de grado de la Carrera de Letras “Problemas de la Literatura Latinoamericana” presenta como tema y problema las articulaciones entre el desarrollo de la literatura (textos, autores, lectores, géneros, temas, problemas, estéticas) y la vida histórica ‘violenta’ (revoluciones, reformas, golpes de Estado, dictaduras, crimen y delincuencia) en obras narrativas de América Latina y el Caribe compuestas o que colocan su foco en el arco temporal que se extiende desde la Revolución Mexicana de 1910 hasta la llegada al poder y refundación del Estado en Bolivia por el revolucionario Movimiento al Socialismo (MAS) en 2010.

Las relaciones propuestas entre Literatura e Historia conocen al menos dos primarios niveles conexos de acercamiento. Un nivel, más ‘inmanente’, es el de los vínculos únicos de cada texto singular que enlaza con la Literatura como institución, cuyo nunca definitivo afincamiento como esfera más o menos autónoma ha sido por demás fruto y causante de violencias en el hemisferio. Los nexos de cada publicación con su propia historiografía, sus cambiantes relaciones genéticas o de asociación con textos anteriores, posteriores y contemporáneos. El segundo nivel de relaciones histórico-literario es el establecido, con diversas mediaciones a las que ha de atenderse en cada caso, entre las dinámicas de los hechos literarios y los acontecimientos y procesos históricos de diferentes ritmos, direcciones y duración. Nunca se trata de abstraer la literatura de la Historia, sino

de discernir el movimiento mismo de unos y otros.

La perspectiva que proponemos en este Programa de Problemas de Literatura Latinoamericana, al tomar distancia crítica de los estudios que organizan la historia de la literatura de esta área geográfica según el estricto criterio cronológico de publicación de las obras o el no menos estricto de su adscripción a movimientos o escuelas estéticas, encuentra como vía mayor de análisis y estudio la **permanencia y recuperación de núcleos temáticos** en una lectura, por ejes transversales, de narraciones de la literatura latinoamericana. La dinámica de constitución de estos ejes, siempre revocables en su relevancia o pertinencia, pero en perpetua reconstitución, no es de dirección temporal única, ni son sólo verticales u horizontales.

Como repetía el fundador de esta Cátedra, el gran intelectual argentino David Viñas, al armar series, muchas veces, el consecuente crea al antecedente. Esto hace que obras nacidas de los esfuerzos e institucionalizaciones culturales de la Revolución Mexicana hagan retroceder lectura e intelección básica de esos mismos textos, al período de florecimiento literario novohispano, en un razonamiento general sobre la aparición o manifestación de la instancia temática. En el caso aludido, el de las dos 'Grandezas Mexicanas', de Balbuena y de Novo, sólo los regímenes de estabilidad urbana capitalina –el del Virreinato y el del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI)- parecieron ofrecer a dos hombres de letras chilangos, con dos siglos de diferencia, condiciones de producción literaria de pareja seguridad, como para reflexionar sobre un presente que sólo podía construirse como triunfo si declaraban definitiva la victoria sobre las violencias del pasado (las de la Conquista, las de la Revolución).

A manera de instrumento de estudio y análisis crítico, esta constante temática en razón de su significado y su materia, y de una relevancia histórico-literaria atribuida por una valoración y evaluación que puede variar en sus grados, permite detectar las formas y los límites de la autonomía inicial de cada composición a la vez que entablar lazos de procedencia, afinidades y parentescos, y después

encontrar los muy diversos avatares de su trascendencia, sus famas y sus eclipses, sus lecturas o sus momentáneos relegamientos. Concreciones y variantes, más allá de lo episódico, lo continuo y discontinuo, permiten configurar una concepción ideológica del escritor respecto a su arte y a los efectos buscados para la literatura en contextos siempre variantes, cuya aprensión, por cada narrador, nace de su interpretación propia de la historia 'real' y sus pesadillas y violencias. En otros términos, se trata de una **tradición retórica** como un proceso de su propia historia (la de la literatura), que sin determinismo directo o prefijado establece sus relaciones con una Historia aún menos anticipable en sus desenlaces porque es, en cada uno de estos períodos elegidos, de **tiempos violentos**.

Aún un tercer nivel de interconexión puede sumarse a los anteriores. Estudiar los vínculos entre la Literatura y la Historia, sean patentes o latentes, en la literatura de ficción, no ignora el análisis de los ensayos e investigaciones de la Historia y las Ciencias Sociales que han explorado el tema, para discernir mejor una perspectiva literaria que en su propia producción evidencia las singulares respuestas a preocupaciones de las realidades locales, nacionales, regionales o continentales.

En las obras elegidas para este programa 2015 se sigue un sumario repertorio de temáticas interconectadas, en territorios que se extienden desde México al Cono Sur. Las constantes y las variables atraviesan tiempos y lugares, la cronología y la geografía. Las secuencias temáticas y problemáticas no se definen por fronteras políticas o marcos temporales. Las seis unidades del Programa se articulan desde las representaciones de los Libertadores militares de las Guerras de Independencia contra la Colonia española, construidas en tiempos de los Dictadores americanos del siglo XX, pasando por las imágenes de esos mismos Dictadores, y las de las vidas violentas –por el crimen, la delincuencia, el narco, las guerras de baja intensidad, los conflictos sindicales y etnoculturales- en ciudades y campos, hasta las ficciones de la actual Bolivia del presidente aymara Evo Morales, triunfante contra fuerzas Neo-coloniales. Una tradición de la propia

historia de la literatura y de la historia del continente, nunca como utilización 'romántica' para evadir el presente, sino como producción retórica de discurso literario para observar y evaluar la sociedad, y actuar con y sobre ella, en la dinámica que atiende los hechos decisivos de su tiempo en concatenación con los pretéritos.

En su conjunto, retrospectivamente la lectura permitirá también, al menos, enunciar una tradición de la historia que la literatura registra en sus euforias, decepciones y conciencias plenas de finales de época.

## 2. Objetivos

- Estudiar e interpretar el significado de la permanencia y recuperación de núcleos temáticos en los textos literarios latinoamericanos seleccionados en este programa.
- Analizar de manera crítica la función de las obras en sus particulares momentos históricos de publicación.
- Reconstruir y comprender la lógica interna de cada uno de los textos para luego problematizar y ponerlos en relación unos con otros.
- Formular hipótesis y argumentos fundamentados para la discusión y reflexión, en base a una lectura crítica, a la discusión con sus pares, y a los aportes del docente.

## 3. Contenidos

### **Unidad I- Libertadores y dictadores en la narrativa de países del Caribe**

De una a otra Venezuela. De ***Las lanzas coloradas (1931)*** de Arturo Uslar-Pietri a ***El general en su laberinto (1989)*** de Gabriel García Márquez. O cómo la literatura trata de hallar por debajo de los hombres y los acontecimientos superficiales las corrientes subterráneas que contribuyen al proceso histórico-

cultural y literario desde 'la hora de la espada' a la Caída del Muro de Berlín. El oficio de dictador y la épica puestos en entredicho. La década de la primavera guatemalteca en la novela ***El señor presidente (1946)*** de Miguel Ángel Asturias. El pasaje del 'boom' narrativo latinoamericano en el horizonte de la Revolución Cubana a las contrarrevoluciones de los años 70': ***El recurso del método (1974)*** de Alejo Carpentier.

## **Unidad II.- Tres escalas en la consolidación y refundación retórica de la imagen urbana: De la revolución Mexicana a la Boliviana.**

Las transformaciones, notables a veces, a veces graduales e imperceptibles, pero nunca interrumpidas, de la tradición de las imágenes retóricas de ciudad de México. La historia de la ciudad colonial y su alegórica ***La Grandeza Mexicana (1593)*** de Bernardo Balbuena. La literatura de la Revolución de 1910 y la revolución literaria para los modos de vida de la ciudad como escenario 'novedoso' en la ***Nueva grandeza Mexicana (1946)*** de Salvador Novo. Un término de la inquietud de su definición: ***Grandeza Boliviana (2012)*** de Bruno Morales, novela puntuada por la alusión a los versos de Balbuena, y un fin de viaje de la Patria Grande 'argenbolita' tras la abolición de la República liberal y fundación del Estado Plurinacional en Bolivia.

## **Unidad III.- Violencias urbanas, terremotos rurales: Tensiones entre Lima y los Andes**

La permanencia y recuperación de la temática urbana e indigenista en el horizonte de los neo realismos de la literatura peruana. ***La crónica de San Gabriel (1960)*** de Julio Ramón Ribeyro, novela política e individual de la pasión y el sueño. La relectura con la 'pesadilla' de la guerrilla campesina de Sendero Luminoso en el horizonte. Cómo la literatura integra una sucesión de horizontes no integrados entre Lima y el resto del país y del otro mundo, superior a Lima. Los centros ascendentes de la explotación y los centros descendentes del dominio económico,

cultural y policial.

#### **Unidad IV. –La violencia urbana de la mala vida y de los bajos fondos. Delincuencia, pobreza, crimen y policiales en Chile entre democracia y dictadura**

Las exclusiones del canon literario. Los espacios ‘míticos’ y ‘romantizados’. Los signos morales y materiales de personajes que materializa el delito en los escenarios históricos de la democracia y dictadura, en sus esplendores y desdichas. La reconstrucción y exorcismo literario de los barrios bajos santiaguinos y la crónica periodística roja en *El río* (1961) de Alfredo Gómez Morel y *Tinta roja* (1998) de Alberto Fuguet.

#### **Unidad V. Imágenes del Cono Sur. Guerrilla, represión, y terrorismo de Estado argentinos, desde Tucumán a Buenos Aires**

La indeclinable decisión de disputar a la política y a la ideología un discordante margen de autonomía artística. Las metáforas oblicuas, las intervenciones y desmontajes retóricos que denuncian abusos políticos. Fracturas y des-calces entre los textos y los contextos: *Pretérito Perfecto* (1983) de Hugo Foguet y *Tartabul* (2006) de David Viñas.

#### **Unidad VI. La mudanza de los tiempos: El futuro es realidad en la Bolivia de Evo Morales**

La literatura boliviana en el debut cosmopolita: la fuga de los géneros y la huida del canon realista en la refundación del Estado: Adolfo Cárdenas; Juan Pablo Piñera; (Alison) Spedding y Los hermanos Loayza. Narraciones de confinamiento: Wilmer Urrelo Zárate. Regionalismo y centrismo: Maximiliano Barrientos.

## Unidad I

### Bibliografía obligatoria

-De Miliani (1968). "[La sociedad venezolana en una novela de Arturo Uslar Pietri](#). Disponible en [cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/23/TH\\_23\\_002\\_088\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/23/TH_23_002_088_0.pdf)

-Begoña Pulido Herraiz, María (2006). "[El general en su laberinto y la crisis de la historia narrativa](#)". *Revista Hispanoamericana*. Vol. LXXII. Nros 215-216. PP 259-274. Disponible en [revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/.../article/.../98/98](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/.../article/.../98/98)

-Díaz-Rozzotto, Jaime (2002). "Manuel Estrada Cabrera 1898-1920: "El Señor Presidente". Asturias, Miguel Ángel. *El señor Presidente*. Madrid: Archivos. Pp 701-716.

-Gail, Martin (2002). "A través del espejo: *El Señor Presidente* y Miguel Ángel Asturias en la Guatemala de Jorge Ubico". Asturias, Miguel Ángel. *El señor Presidente* Madrid: Archivos. Pp 718-726.

-Gerardo Gómez, Michel (2011). "La novela del dictador: summa histórica y persistencia en Latinoamérica. Sobre la diacronía del "Primer Magistrado" carpenteriano". *Revista Iberoamericana* 22.1: 211-239

-González Echevarría, Roberto (2001). "Modernidad, modernismo y nueva narrativa: *El recurso del método*", en *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*, Madrid: Editorial Verbum. Pp.145-153.

-Lasarte Valcárcel, Javier (2002). "Transfiguraciones: poética e historia en Arturo Uslar- Pietri". En Arturo Uslar- Pietri. *Las lanzas coloradas*. Madrid: Archivos. Pp. 682-718.

-Uslar Pietri, Arturo (2002) "Yo asistí al nacimiento de *El Señor Presidente*", en Miguel Ángel Asturias, *El señor Presidente*. Madrid: Archivos. Pp. 60-67.

-Uslar Pietri, Arturo (1949). *De una a otra Venezuela*, Caracas: Ediciones Mesa Redonda.

### Bibliografía complementaria.

-Arias, Arturo (2002). "*El señor presidente*. Amor y sentimentalidad como tropo de

la unidad frente a la dictadura”. Asturias, Miguel Ángel. *El señor Presidente*. Madrid: Archivos. Pp. 679-694.

-Bendahan, Mariana (2016). *Venezuela en clave de petróleo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.UBA (en edición)

-Bohórquez, Douglas (2002). “*Las lanzas coloradas* en el contexto de Venezuela y de Hispanoamérica”. Arturo Uslar Pietri. *Las lanzas coloradas*. Madrid: Archivos. Pp. 569-587.

-Feliu-Moggi, Fernando (2002). “Recepción de la obra de Miguel Ángel Asturias en Guatemala”. Asturias, Miguel Ángel. *El señor Presidente*. Madrid: Archivos. Pp. 728-736.

-González Echevarría, Roberto (2001). “La dictadura de la retórica/La retórica de la dictadura” en *La voz de los maestros. Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*, Madrid: Editorial Verbum. Pp.110-144.

-Vásquez, Carmen (2002). “Arturo Uslar- Pietri y Alejo Carpentier, con Miguel Ángel Asturias: en búsqueda de la americanidad”. Arturo-Uslar Pietri. *Las lanzas coloradas*. Madrid: Archivos. Pp. 485-494.

## **Unidad II**

### **Bibliografía obligatoria**

-Fangmann, Cristina I.(2010), “¿Ponerse el saco o sacarse el cuerpo? Sobre hilvanes, devaneos y otras mutaciones bruscas en la literatura boliviana, de Jaime Sáenz a Bruno Morales”. Revista *Def-ghi*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Pp. 98-103.

-Fuchs, Bárbara y Martínez San Miguel Yolanda (2009) “La grandeza mexicana de Balbuena y el imaginario de una ‘metropolis colonial’ ”. *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 228. Pp. 675-695. Disponible en [revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/.../article/.../6778?...](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/.../article/.../6778?...)

-Merrim, Stephanie (2003). “*La grandeza mexicana* en el contexto criollo”. Sabat-Rivers, Georgina: Moraña, Mabel y Martínez San Miguel, Yolanda (eds). *Nictimene... sacrílega: estudios coloniales en homenaje a Sor Juana*.

- México/Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pp. 81-97.
- Monsiváis, Carlos (1946). "Prólogo". Novo, Salvador. *Nueva grandeza mexicana: ensayo sobre la Ciudad de México y sus alrededores*.
- Ruiz Abreu, Alvaro (2012). "La búsqueda de una ciudad moderna". Disponible en [148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/328-4679tzo.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/328-4679tzo.pdf)
- García, Rodrigo (2013). "Salvador Novo y la filosofía del cotidiano". *Zócalo Saltillo*. Disponible en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/opinion-articulo/salvador-novo-y-la-filosofia-del-cotidiano>>

### Bibliografía complementaria

- Fangmann, Cristina (2011). "Desarticulaciones posthumanas, papeles delgados, grandezas menguadas y fantasmas asesinos en el veintenio negro de la narrativa boliviana (1980-2010)". Actas de las XXIV Jornadas de Investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras- UBA.
- García, Rodrigo (2013). "Salvador Novo y la filosofía del cotidiano". *Zócalo Saltillo*. Disponible en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/opinion-articulo/salvador-novo-y-la-filosofia-del-cotidiano>.
- Rama, Ángel (1983). "Fundación del manierismo hispanoamericano por Bernardo de Balbuena". *University of Dayton Review* 16/2 : 13-22.

### **Unidad III**

#### Bibliografía obligatoria

- Elmore, Peter (2002). "El tiempo de los hallazgos, La crónica de San Gabriel", *El perfil de la palabra. La obra de Julio Ramón Ribeyro*. Lima: PUCP.
- Loayza, Luis (1979), "Regreso a San Gabriel". *Inti. Revista de Literatura Hispánica*. Nro 9. Disponible en <http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss9/6>
- Requejo, Néstor Tenorio (2002). "Para leer a J. R. Ribeyro". Lamabayeche:

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria**

- Fuguet, Alberto (1997). "Presentación. Alfredo Gómez Morel y *El río*: Un clásico de la miseria.. Pp.13-18 en Morel, Alfredo. *El río*. Santiago de Chile: Sudamericana Chilena. [www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/36666/1/100044...](http://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/36666/1/100044...)
- Eltit, Diamela (1999). "La jerga como política de la disidencia." *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*. Año 7, Nro. 13 Pp. 79-87 [www.revistaestudios.com.ve/wp-content/.../05/Diamela-Eltit.pdf](http://www.revistaestudios.com.ve/wp-content/.../05/Diamela-Eltit.pdf)
- Caro Martín, Adelaida (2007). *América te lo he dado todo y ahora no soy nada: contracultura y cultura pop norteamericanas en la narrativa de Ray Loriga y Alberto Fuguet*. Berlín: U. Göttingen.
- Decante, Stéphanie (2005). "Del valor material al valor simbólico. Tensiones y negociaciones en el horizonte de las expectativas en el Chile de los 90. El 'caso Fuguet'". *Arizona Journal of Hispanic Studies*. Pp. 181-191.

## **Unidad V**

### **Bibliografía obligatoria**

- Araóz, Isabel (2010). Asedios a una poética del espacio. *Pretérito Perfecto* de Hugo Foguet. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*. Universidad de Los Andes. Disponible en [revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?...preterito-perfecto...hugo-foguet](http://revistaperifrasis.uniandes.edu.co/index.php?...preterito-perfecto...hugo-foguet)
- Corvalán, Octavio (2008). "Ramón Foguet. Una aventura del lenguaje". *Contrapunto y fuga: (poesía y ficción del NOA)*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán.
- González, Horacio (2012). *Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David*

Viñas. Buenos Aires: Colihue.

## **Unidad VI**

### **Bibliografía obligatoria**

-G. Recoaro, Nicolás, et al (2014). "Introducción". *De la Tricolor a la Wiphala: Narrativa contemporánea de Bolivia*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

### **5.- Bibliografía complementaria general**

Ainsa, Fernando (2003). *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*. Buenos Aires: Colihue.

Anderle, Adam (1985). *Los movimientos políticos en el Perú*. La Habana: Casa de las Américas.

Anderson, Perry (1987). "Democracia y dictadura en América Latina en la década del 70". [politicalatinoamericana sociales.uba.ar/files/2011/05/anderson.pdf](http://politicalatinoamericana sociales.uba.ar/files/2011/05/anderson.pdf)

Arias, Salvador (comp.) (1997). *Recopilación de textos sobre Alejo Carpentier*. La Habana: Casa de las Américas.

Basadre, Jorge (1992). *Perú. Problema y posibilidad*. Caracas: Ayacucho.

Campra, Rosalba (1987). *América Latina: la identidad y la máscara*, México: Siglo XXI.

Brading, David (1991). *Orbe indiano. De la monarquía católica a la República criolla*. México: FCE.

Baumann, Zygmunt (1998). *La globalización, consecuencias humanas*. México: FCE.

Carpentier Alejo (1981). *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. Madrid. Siglo XXI.

Carreras Damas, Germán (1969). *El culto a Bolívar; esbozo para un estudio de la historia de las ideas de Venezuela*. Caracas: Instituto de Antropología e Historia. Universidad Central de Venezuela.

Certeau de, Michel (1990). "El oficio de la Historia". *La invención de lo cotidiano*.

Vol 1. *Artes del hacer*. México: Gallimard,.

Cobo Borda, Gustavo (comp.) (2007). *El general en su altar. El arte de leer a García Márquez*. Bogotá: Norma.

Crenzel, Emilio A. (1997). *El Tucumanazo*. Tucumán: Departamento de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

García Dussán, Pablo (2010). *La narrativa colombiana del Postboom*. Especulo nro. 32. <http://www.ucm.es/info/especulo>

Halperin Donghi, Tulio (1986). *Historia Contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza Editorial.

Halperin Donghi, Tulio (1987). "En el trasfondo de la novela de dictadores: la dictadura hispanoamericana como problema histórico" en su *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas hispanoamericanas*. Pp. 17-39.

Halperin Donghi, Tulio (1962). "Historia y larga duración: examen de un problema", *Cuestiones de Filosofía*, I, 2.

Lafaye, Jacques (1974) *Quetzalcóatl y Guadalupe*. México: FCE.

Monsiváis, Carlos (2000). *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama.

Monsiváis, Carlos (2000). *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*. México: Era.

Novo, Salvador (1968). *México*. Barcelona: Destino

Ortega, Julio (1997). *El principio radical de lo nuevo. Posmodernidad, identidad y novela en América Latina*. México: FCE.

Oviedo, José Miguel (1992). "García Márquez en el laberinto de la soledad", en *Gabriel García Márquez. Testimonios sobre su vida. Ensayos sobre su obra*, Bogotá, Siglo XXI.

Picón-Salas, Mariano (1944). *De la conquista a la independencia: tres siglos de historia cultural hispanoamericana*. México: FCE, 1944

Rama, Ángel (1976). *Los dictadores latinoamericanos.*, México: FCE.

Rama, Ángel (1984) *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984

Richards, Nelly (1997). "Lo político en el arte: Arte, política e instituciones". *Cuadernos de la Escuela*. Santiago de Chile: Universidad Católica.

[hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/Richard](http://hemi.nyu.edu/hemi/es/e-misferica-62/Richard).

Romero, José Luis ([1971]2001). *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*. Buenos

Aires: Siglo XXI.

Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Seymour Menton (1993). *La Nueva Novela Histórica de la América Latina 1979-1992*. México: FCE.

Sheridan, Guillermo (1985). *Los contemporáneos, ayer*. México: FCE.

Todorov, Tzvetan (1993). *Las Morales de la Historia*. Barcelona: Paidós.

White, Hayden (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE.

Hayden White, Hayden (2003). "Teoría literaria y escrito histórico" en *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós.

#### 6.- Carga horaria

Seis horas semanales.

#### 7. - Actividades planificadas

- Presentación y análisis de los contenidos del programa presentado por parte del docente
- Exposiciones personales y alternadas por parte de los alumnos.
- Informes escritos quincenales que sinteticen las líneas de lecturas, análisis y debates que se susciten en el desarrollo de las clases de trabajos prácticos.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El dictado de la materia Problemas de Literatura Latinoamericana comprende 4 (cuatro) horas semanales de clases teóricas y 2 (dos) horas semanales de Trabajos Prácticos. Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases teóricas y prácticas que están establecidas para la promoción directa en el régimen cuatrimestral.

Los profesores a cargo de las comisiones de trabajos prácticos evaluarán la participación de los alumnos con una nota conceptual. Esta nota se promediará con la presentación de tres exámenes parciales escritos acordados con el equipo de cátedra. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en la cursada. Si fuera inferior a siete (7) puntos, el alumno puede presentarse a examen final en condición de 'regular'.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Susana Santos  
Profesora Adjunta a cargo